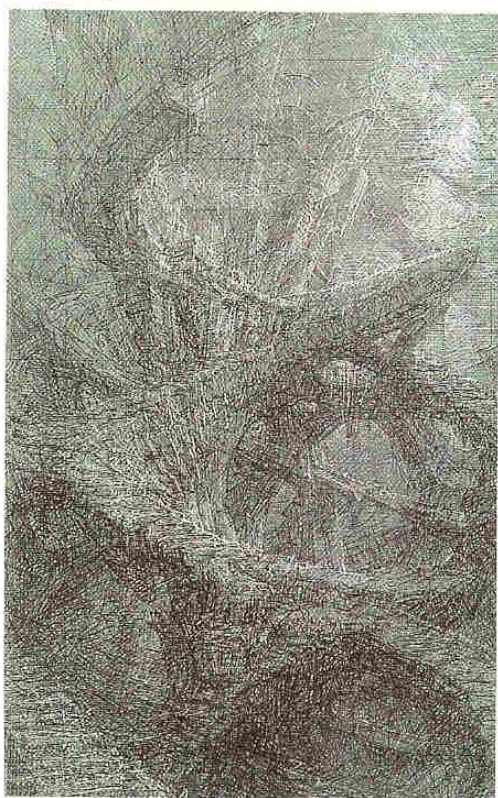


Mathieux-Marie dans tous ses états

L'œuvre gravé et l'œuvre illustré se confondent chez Jean-Michel Mathieux-Marie dont il n'est plus besoin de souligner le talent ⁽¹⁾. L'exposition «Rehauts et rajouts divers» a la particularité de présenter un fort bel ensemble de différents états de gravures de l'artiste.



J.-M. Mathieux-Marie : *Urbs*, pointe sèche, 42,5 x 25,8 cm. 1^{er} état rehaussé sur papier teinté bleu-gris en vue d'un livre sur les perspectives architecturales fantastiques, 2000.

Comme on le sait, une gravure s'effectue en plusieurs étapes. À tout moment, en effet, l'artiste peut tirer une ou plusieurs épreuves de la plaque qu'il est en train de graver. Ainsi la gravure, à la différence des autres arts plastiques, laisse-t-elle des « traces » du processus créateur de l'artiste. Ces épreuves que l'on appelle « états » peuvent être plus ou moins nombreuses entre le premier et le dernier état, celui-ci correspondant à la planche définitive. Ce sont ces états qui font l'objet de cette exposition. Imprimés sur des papiers teintés, la plupart sont ici rehaussés à la main, d'encre blanche avec des rajouts de couleur sombre, permet-

Actualité expositions

tant à l'artiste de positionner et d'accentuer les lumières et les ombres, et de mieux révéler les formes tout au long de son cheminement créatif. Il arrive que le graveur puisse, dans le cas où il a tiré plusieurs épreuves d'un même état, apporter quantité de solutions à sa recherche. Ainsi, un même état, unique, peut-il engendrer des visions multiples. Au nombre d'une cinquantaine, ces pièces, uniques rappelons-le, permettent de parcourir l'ensemble de l'œuvre gravé de l'artiste tout en reflétant son évolution. Après avoir illustré *La Route* de Julien Gracq (Bibliophiles de France, 1984), *Le Parti-Pris des choses* de Francis Ponge (Les Pharmaciens Bibliophiles, 1992) ainsi que différents recueils publiés à ses dépens comme *Un Viaje por España* (1988) et *Venise* (1997), J.-M. Mathieux-Marie prépare actuellement un ensemble de gravures de perspectives architecturales fantastiques en vue d'un ouvrage.

P. FULACHER

(1) Voir AML n° 180.

« Jean-Michel Mathieux-Marie : rehauts et rajouts divers », jusqu'au 20 janvier, à la Galerie Cadre Libre, 11, rue Dauphine, 75006 Paris. Tél. : 01 46 34 06 99.