

UN DEBUT D'ANNEE TRIOMPHANT A LA FONDATION TAYLOR:

- - AVEC TROIS JEUNES TALENTS :

Catherine GALLIMARD, Christine DEBEURME et Mélissa PINON

Elles sont trois, elles sont femmes, elles sont jeunes et ont un immense talent, tellement immense que la commission d'exposition les a choisies pour ouvrir l'année.

- - Catherine GALLIMARD

C'est avec une joie certaine que nous trouvons dans ce lieu prestigieux qu'est la Fondation Taylor, la toute jeune artiste, peintre et graveur, qu'est Catherine Gallimard.

Nous suivons son travail depuis plus de sept ans avec grand intérêt, après l'avoir remarquée lors d'une exposition collective organisée au château des Bouillants, à Dammarie-les-Lys. Son style nous avait intrigués, car il est bien à elle et démontre une certaine personnalité. D'ailleurs, il n'a jamais varié. Aussi c'est dès le premier coup d'oeil sur une de ses toiles, sans qu'il soit besoin d'aller déchiffrer la signature, que l'on peut affirmer : "Tiens, un Catherine Gallimard!".

Ses tableaux sont basés sur une composition, sa composition, qui est faite d'un paysage, d'intérieur ou d'extérieur, et que fréquentent des personnages aux formes accentuées, mais tous issus d'une même origine. Ce qui en fait presque une race humaine bien particulière et originale. Par la suite la disposition des éléments dans la toile va obéir à une composition d'ensemble. Soit Catherine Gallimard les enferme dans un cercle, soit elle les dispose dans une spirale, ou encore dans des diagonales, à moins que ce ne soit pour former un bouquet rassemblant plusieurs diversions. Lesquelles vont, par l'apport particulier que contient chacune d'entre elles, participer à l'harmonie de l'ensemble. Une technique très personnelle, mise au point par cette jeune artiste, et qui dès le départ méritait toute notre attention.

Aujourd'hui Catherine Gallimard poursuit l'analyse du monde, qu'elle soumet à l'alambic de son interprétation. Si dans sa présentation rien n'a changé, il est juste possible de déceler dans ses toiles, qu'elles soient à l'huile ou à l'Acrylique, une plus grande assurance, et des variantes aux effets décoratifs, avec presque toujours, bien dissimulée et que détecte un oeil attentif, une pointe d'humour.