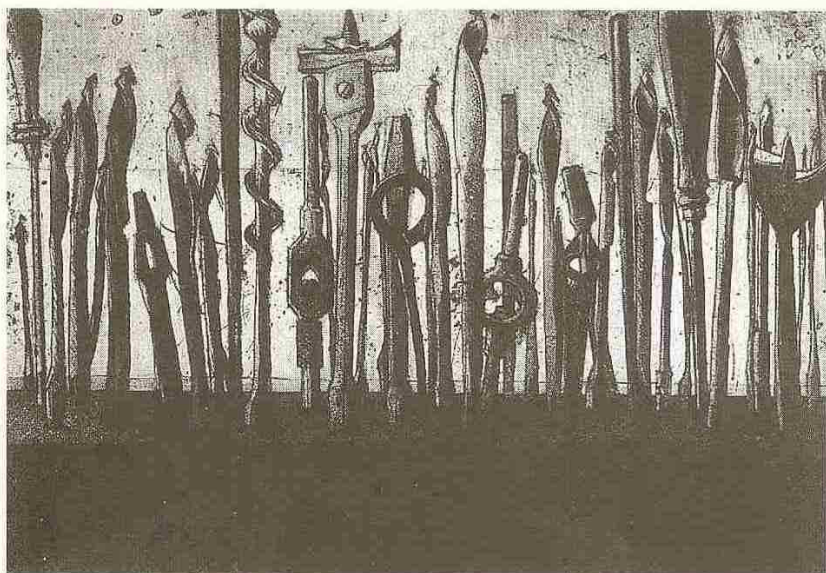


LES LAURÉATS DU PREMIER PRIX DE GRAVURE KIYOSHI HASEGAWA

Yves Dodeman et sa sœur Janine Buffard, respectivement petit-neveu et petite-nièce de Hasegawa, ont institué un prix annuel Kiyoshi Hasegawa qui est décerné par la Fondation Taylor.

Ce prix récompense un artiste de plus de 30 ans, résidant en France depuis plus de 5 ans, qui doit présenter 10 gravures sur métal réalisées en noir et blanc et exclusivement à partir d'une ou de plusieurs des techniques suivantes : manière noire, eau-forte, pointe sèche et burin.



Hasegawa (1891-1980) a passé la quasi totalité de sa vie active en France, de l'âge de 28 ans à sa mort, et y a marqué l'univers de la gravure. Il ressuscite notamment la technique de la manière noire dès 1924, technique alors abandonnée depuis fort longtemps.

En 1958, ses nouvelles recherches aboutissent à ses fameuses natures mortes qu'il réalise jusqu'à la fin de son activité. Par la qualité technique de ses fonds d'un noir velouté, par la symbolique des objets, Hasegawa est alors au sommet de son art. Les manières noires qui ont fait sa réputation ne doivent cependant pas occulter les très belles planches qu'il grave aussi à l'eau-forte, à la pointe sèche et au burin.

Les trois lauréats du prix de gravure 2003 présentés ce mois de février à la Fondation Taylor sont Devorah Boxer, Jean-Michel Mathieux-Marie et Yves Doaré. Devorah Boxer est née en 1935 aux États-Unis.

Après un premier contact avec la gravure auprès de Gabor Peterdi à Yale, elle passe quelques années dans l'atelier

Ci-dessus : Devorah Boxer, 1^{er} prix, *Mèches, bois*, eau-forte, aquatinte et roulette, 53 x 70 cm.

Ci-dessous : Jean-Michel Mathieux-Marie, 2^e prix, *Lesclandre*, pointe sèche sur acier, 36 x 26 cm.

À droite : Yves Doaré, 3^e prix, *Pensées sauvages III*, bois, tirage sur non tissé, 215 x 120 cm.



Lacourière et Frélaud et perfectionne sa technique auprès du maître-imprimeur Jean Pennequin. Depuis 1980 elle expose ses gravures sur métal et sur bois à Paris, en France et à l'étranger.

Jean-Michel Mathieux-Marie, né à Paris en 1947, commence des études d'architecture avant de s'initier à la gravure chez Jean Delpech. La pointe sèche a ses préférences et très vite il excelle dans cette technique. Sur son support favori, l'acier, il grave dans une inspiration un



peu fantastique, avec une extraordinaire précision. Yves Doaré, né en 1943 à La Roche Bernard, fréquente lui aussi les cours du soir de l'atelier Jean Delpech. Depuis 1978 il vit en Bretagne où la gravure et la peinture sont ses principales activités.

STÉPHANIE DURAND

Les lauréats du premier prix de gravure Kiyoshi Hasegawa, du 5 au 28 février 2004, à la Fondation Taylor, 1 rue La Bruyère, 75009 Paris. Tlj sauf dimanche et lundi de 13h à 19h. Tél : 01 48 74 85 24.