

J.M. MATHIEUX-MARIE

Nicole Lamothe

Divers états de ses pointes-sèches.

Montrer les différentes étapes d'une gravure, c'est le choix fort intéressant de la galerie Cadre Libre où se déroule l'exposition de 50 œuvres de J.M. Mathieux-Marie. Ces multiples "états" d'une même composition dévoilent le travail de recherche effectué par l'artiste, les diverses possibilités offertes par cette discipline résultant du difficile dialogue entre la pensée créatrice et la planche de métal.

Les œuvres de Mathieux-Marie, paysages urbains ou maritimes, sont habitées de mystère, parfois de fantastique. En un trait d'une belle sûreté il donne sa vision du motif en un dessin sensible, fouillé ou libre jusqu'à l'impatience. Il s'est intéressé à l'atmosphère baignant Notre Dame et

la pointe de l'île Saint Louis pendant une éclaircie, les différentes lumières observées. Il en a réalisé plusieurs états imprimés sur papier teinté où les tonalités différentes selon l'éclairage révèlent le combat ombre/lumière. Parallèles, croisillons forment la trame du dessin et par des rehauts à l'encre blanche ou des rajouts de couleurs il change l'image. Impressionnantes, les versions d'Urbs (la ville) qui réinventent les périphériques en de petites lignes nerveuses les entourant d'une atmosphère fantastique.

Avec Mathieux-Marie apparaît la magie de cette discipline exigeante qu'est la gravure et qui, révélant le réel suggère aussi la proximité de l'invisible. ■

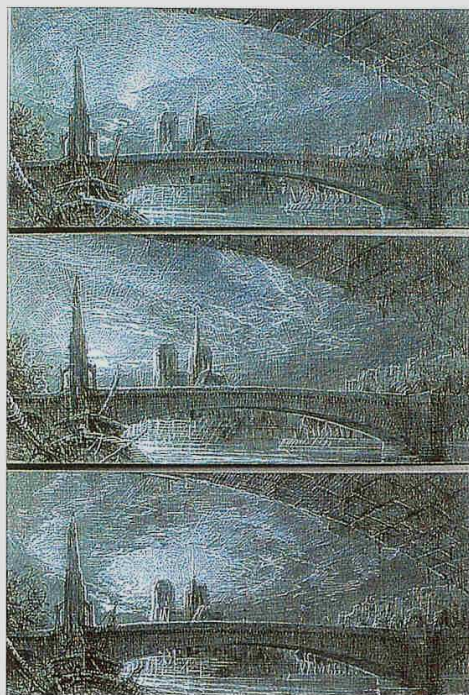
The Cadre Libre gallery is showing the different stages of an etching in its exhibit of 50 works by J.M. Mathieux-Marie. These steps constitute an insight into the research done by the artist, as well as the difficult dialogue between creative thought and the sheet of metal that will transform it into art. Mathieux-Marie's urban or mariti-

me landscapes are impregnated with mystery. He has studied the aura of Notre Dame and the tip of the Ile Saint-Louis bathed in light during a break in cloud cover, the different tones telling the tale of the battle between light and shade. Mathieux-Marie's work helps unveil the magic surrounding the difficult discipline of etching. ■



"L'écume", 1997, 27,5 x 27,5 cm, Epreuve rehaussée de l'avant-dernier état.

Jusqu'au
20 janvier 2001
Galerie Cadre Libre
11, rue Dauphine
75006 Paris



"Le Pont de la Tourmelle", 1999, 3 x (19 x 9 cm)
3 épreuves rehaussées comme 3 versions issues
d'un même état ici imprimé sur un papier bleu-gris



"URBS II", 2000, 26 x 43 cm, Epreuve rehaussée d'une des 15 gravures prévues pour URBS ou Points de vue sur l'idée de perspective.